

Franz Schubert: Suleika 2 (D.717)
Gesang und Klavier • mit Akkorden für Gitarre

1

Sib
Mässige Bewegung.

Singstimme

PianoForte

pp

4 Fa⁷ Sib

cresc.

8

Ach, um dei - ne feuch - ten____

pp

12

Schwin - gen, West, wie sehr ich dich be -

16

nei - de: denn du kannst ihm Kun - de

20

brin - gen, was ich in der Tren -

24

- nung lei - de, denn du

28 Solm

kannst ihm Kunde bringen, was ich

32 Sib

in der Trennung lei-de!

36 Re

Re

decresc.

40 Fa

Die Bewegung deiner Flügel

44

weckt im Bu - sen stil - - les

Sibm

48

Seh - - nen; Blu - men, Au - en,

Fa

52

Wald und Hü - gel stehn bei dei - nem

Fa Do Fa

56

Hauch in Trä - - -

Do#

cresc.

60

nen. Blu - men, Au - en, —

pp

La $\flat$

64

Wald und Hü - gel stehn bei dei - nem —

La $\flat$ Do $\sharp$ La $\flat$

68

Hauch in Trä - nen, stehn bei dei - nem —

Do $\sharp$

decresc.

72

Hauch in Trä - - - -

Do $\sharp$ m

cresc. *f*

76 $\text{La}\flat^7$ $\text{Do}\sharp$ Fa

nen.

fp

80

fp

84 $\text{Si}\flat$

Doch dein mil - des sanf - tes — We - hen

pp

88 Sib
 kühlt die wun - den Au - gen - li - der;

92 Re Solm
 ach, für Leid müßt' ich ver - ge - hen,

96
 hofft' ich nicht zu sehn ihn

100 Re
 wie - der. ach, für Leid müßt'

104

Sol

ich ver - ge - hen, hofft' ich nicht zu

108

Mim⁷ Sol

sehn ihn wie - der,

f *p*

112

Re Sol

ach, für Leid müßt' ich ver - ge - hen,

pp

116

Mi⁷

hofft' _____ ich nicht zu sehn ihn _____ wie - -

f

120

Sol

der.

p

decresc.

124

Solm⁷

Fa⁷

dimin.

128

Etwas geschwinder.

Sib

pp

131

Ei - le denn zu mei - nem Lie - ben, spre - che sanft zu sei - nem

134

Her - zen; doch vermeid' ihn zu be - trü - ben und ver -

137

birg ihm mei - ne Schmer - zen; ei - le denn zu meinem

140

Fa

Lie - ben, spre - che sanft zu sei - nem Her - zen;

143

Sib

doch vermeid' ihn zu be - trü - ben und ver - birg ihm mei - ne

146

Schmer - zen. Sag' ihm, a - ber sag's be - schei - den: sei - ne

Solm

pp

149

Lie - be sei_ mein Le - ben; freu - diges Ge - fühl von

3 Sol⁷

152

bei - den, freu - diges Ge - fühl von bei - den

Dom Lab⁷ Do#

cresc.

155

Sib^m Solm⁷ Fa⁷

wird mir sei - - ne Nä - - he

158

Sib

-ge - ben; sag' ihm, a - ber sag's be -

f p decresc. pp

161

Solm Sib³ Solm

schei - den: sei - ne Lie - - be sei_ mein Le - ben;

164

Sib⁷ Rem Sol⁷

freu - diges Ge - fühl von bei - den, freu - diges Ge - fühl von

resc.

167

Dom Sib Fa

bei - den wird mir sei - - ne Nä - - he

fz p fz p

170

Sib *mit halber Stimme*

ge - ben; sag' ihm,

fz p staccato pp ritard. decresc.

173

a - ber be - schei - den: sei - - ne **Fa**

poco a poco dimin.

176

Lie - be sei - - mein Le - ben; **Si b Fa Si b**

poco a poco

179

sei - ne Lie - - be sei mein **Fa Si b pp**

fp pp

182

Le - - - - -

dimin.

This musical system covers measures 182 and 183. The vocal line (treble clef) has a long note on 'Le' in measure 182, which continues into measure 183. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. In measure 183, the piano part includes a 'dimin.' (diminuendo) marking over the right hand.

184

ben.

This musical system covers measures 184 and 185. The vocal line (treble clef) has a long note on 'ben.' in measure 184, which continues into measure 185. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern of eighth notes and chords. In measure 185, the piano part includes a 'dimin.' (diminuendo) marking over the right hand.