

Ave Maria

Ellens dritter Gesang · Text nach Walter Scott

Aus Walter Scotts "Fräulein vom See".

Franz Schubert (1797–1828)

D 839 · op. 52 Nr. 6

Sehr langsam.

pp

And.

2

A - ve Ma - ri -

4

a! Jung - frau mild, Er - hö - re einer Jungfrau

6

Fle - - hen, Aus die - - sem Fel - sen starr und

7
wild Soll mein Ge-bet zu dir hin-we - - - hen. Wir

9
schla - fen si-cher bis zum Mor-gen, Ob Men - schen noch so grausam sind. O

11
Jung - frau, sieh der Jung-frau Sor - gen, O

12
Mut - ter, hör ein bit - tend Kind!

13
A - - ve Ma-ri - - a!

15

A - - ve Ma - ri -

17

a! Un - - be - fleckt! Wenn wir auf diesen Fels hin-

19

sin - - ken Zum Schlaf, und uns dein Schutz be -

20

deckt Wird weich der har - te Fels uns

21

dün - - ken. Du lä - chelst, Ro-sendüf-te we - hen In

23 
die - ser dumpfen Felsenkluft, O Mut - ter, hö - re Kindes Fle - hen, O

25 Jung - frau, ei - ne Jung-frau ruft!

26 A - - ve Ma - ri - - a!

28 A - - ve Ma - ri - -

30 a! Rei - - ne Magd! Der Er - de und der Luft Dä -

fp

pp

32 mo - - nen, Von dei - - nes Au - ges Huld ver -

33 jagt, Sie kön - nen hier nicht bei uns

34 woh - - nen, Wir woll'n uns still dem Schicksal beu-gen, Da

36 uns dein heil'ger Trost anweht; Der Jung - frau wol - le hold dich nei-gen, Dem

38 Kind, das für den Vater fleht. A - - ve Ma-ri - -

fp

pp

40

The image shows a musical score for Franz Schubert's Ave Maria, measures 40-42. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The voice part (treble clef) has a single note 'a!' in measure 40, followed by rests. The piano part (grand staff) features a complex texture. The right hand (treble clef) plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 42.

a!

42